

音楽科 第一学年 年間指導計画・評価計画

月	学習単元・内容・ねらい(時数)	評価の観点 (重み%)	評価規準	主な 評価方法
4 5 6	【表現】 「旋律のまとまりと構成」(6) ・校歌 ・We'll Find The Way～はるかな道へ ・浜辺の歌 【鑑賞】 「音楽の特徴から情景を想像する」(3) ・春	関心・意欲・ 態度 (25%)	歌詞の内容や曲想に関心をもち、音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 楽器の音色やソネットを表した旋律、強弱の変化と曲想のかかわりに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	授業観察 提出物 期末考査
		創意工夫 (25%)	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、歌詞の内容や曲想を感じ取り、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	授業観察 提出物 期末考査
		技能 (25%)	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	授業観察 実技テスト
		鑑賞 (25%)	楽器の音色、ソネットを表した旋律、強弱の変化を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、鑑賞している。	授業観察 提出物 期末考査
7 9 10 11 12	【表現】 「曲想や全体の響きを感じ取って表現を工夫する」(18) ・器楽(吹奏楽) 【鑑賞】 「詩と音楽とのかかわりを感じ取る」(3) ・魔王	関心・意欲・ 態度 (25%)	声部の役割や全体の響きに、関心をもち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 楽器の特徴に関心をもち、基礎的な奏法で演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 音楽の特徴とその背景となる文化・歴史との関連に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	授業観察 提出物 期末考査
		創意工夫 (25%)	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、声部の役割や全体の響きを感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。 音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、楽器の特徴を捉えた音楽表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	授業観察 提出物 期末考査
		技能 (25%)	声部の役割や楽器の特徴を捉えた音楽表現をするために必要な技能を身に付けて演奏している。	授業観察 実技テスト
		鑑賞 (25%)	音楽の特徴を、その背景となる文化・歴史や他の芸術と関連付けて、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。	授業観察 提出物 期末考査
1 2 3	【表現】 「練習曲づくり」(7) ・リズム創作、旋律づくり 「歌詞の内容を感じ取って歌う」(5) ・あおぞらに ・蛍の光 ・君が代 【鑑賞】 「箏曲の特徴を感じ取って、魅力を味わう」(3) ・箏曲「六段の調」	関心・意欲・ 態度 (25%)	言葉や音階などの特徴に関心をもち、音楽表現を工夫して簡単な旋律をつくる学習に主体的に取り組もうとしている。 声部の役割や全体の響きに、関心をもち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 我が国の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と音楽の多様性に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	授業観察 提出物 期末考査
		創意工夫 (25%)	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、言葉や音階などの特徴を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。 音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、声部の役割や全体の響きを感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。	授業観察 提出物 期末考査
		技能 (25%)	表現したいイメージをもち、楽器の特徴を生かして旋律をつくっている。 声部の役割や楽器の特徴、基礎的な奏法を身に付けて演奏している。	授業観察 提出物 期末考査
		鑑賞 (25%)	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取りながら、我が国の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴から音楽の多様性を感じ取って、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。	授業観察 提出物 期末考査