

音楽科 第三学年 年間指導計画・評価計画

月	学習単元・内容・ねらい(時数)	評価の観点 (重み%)	評価規準	主な 評価方法
4 5 6	【表現】 「曲の構成と旋律のまとまり」(5) ・花 【鑑賞】 「曲の生まれた背景を理解して鑑賞する」(3) ・ブルタバ	関心・意欲・ 態度 (25%)	歌詞の内容や曲想に関心をもち、曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 多声的な音楽やフーガの形式と曲想のかかわりに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	授業観察 提出物 期末考査
		創意工夫 (25%)	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を味わって曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	授業観察 提出物 期末考査
		技能 (25%)	歌詞の内容や曲想を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	授業観察 実技テスト
		鑑賞 (25%)	多声的な音楽やフーガの形式と曲想のかかわりを理解して、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	授業観察 提出物 期末考査
7 9 10 11 12	【表現】 「曲想や全体の響きを感じ取って表現を工夫する」(13) ・器楽(吹奏楽) 【鑑賞】 「日本の伝統芸能に親しむ」(2) ・平調「越天楽」	関心・意欲・ 態度 (25%)	声部の役割や全体の響きとのかかわりに関心をもち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 楽器の特徴、基礎的な奏法に関心をもち、それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 我が国の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴と音楽の多様性に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	授業観察 提出物 期末考査
		創意工夫 (25%)	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。 音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、楽器の特徴を理解し、基礎的な奏法を生かした音楽表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	授業観察 提出物 期末考査
		技能 (25%)	声部の役割や楽器の特徴、基礎的な奏法を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて演奏している。	授業観察 実技テスト
		鑑賞 (25%)	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、我が国の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴から音楽の多様性を理解して、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。	授業観察 提出物 期末考査
1 2 3	【表現】 「練習曲づくり」(6) ・リズム創作、旋律づくり 「歌詞の内容を感じ取って歌う」(4) ・あおぞらに ・蛍の光 ・仰げば尊し ・君が代 【鑑賞】 「音楽を聴き比べて、その特徴を感じ取る」(2) ・「ポピュラー音楽」	関心・意欲・ 態度 (25%)	言葉や音階などの特徴に関心をもち、それらを生かし音楽表現を工夫して旋律をつくる学習に主体的に取り組もうとしている。 声部の役割や全体の響きとのかかわりに関心をもち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 音楽の特徴とその背景となる文化・歴史や他の芸術との関連に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	授業観察 提出物 期末考査
		創意工夫 (25%)	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、言葉や音階などの特徴を生かした音楽表現を工夫し、どのように旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。 音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。	授業観察 提出物 期末考査
		技能 (25%)	表現したいイメージをもち、楽器の特徴を生かすのに必要な技能を身に付けて旋律をつくっている。 声部の役割や楽器の特徴、基礎的な奏法を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて演奏している。	授業観察 提出物 期末考査
		鑑賞 (25%)	音楽の特徴をその背景となる文化・歴史や他の芸術と関連付けて理解して、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。	授業観察 提出物 期末考査